

*1 - La phase orale :*

D'abord, il est important de faire précéder la production écrite par une phase orale. Elle permet :

- de rappeler éventuellement l'histoire (si besoin)
- de poser les consignes
- de proposer des idées, des pistes de travail, ce qui permettra aux élèves les plus en difficulté de piocher des bribes qu'ils pourront réutiliser. Attention durant cette phase à ne pas écrire au tableau des idées qui pourraient influencer les élèves dans leur choix d'interprétation. Mieux vaut rester à l'oral pour que chacun puisse, au moment de passer à l'écrit, se refaire son idée, son interprétation qu'il retranscrira.
- amener des mots de vocabulaire à écrire au tableau que les élèves ne connaissent pas et qu'ils ne peuvent pas retrouver dans les différents outils mis à disposition dans la classe (listes de mots, mots-outils, affiches, leçons...).

*2 - Productions possibles à partir d'un album par exemple :*

**Travaux possibles**

Images séquentielles à remettre dans l'ordre à partir de l'histoire lue par le maître.

Images séquentielles à remettre dans l'ordre

Anticipation à partir de la couverture : à l'oral puis sous forme de dictée à l'adulte (pour les GS).

Dessiner l'histoire lue par le maître

Dessiner un personnage à partir de sa description lue par le maître.

Décrire le chemin emprunté par un personnage

Faire confronter les dessins (description d'un personnage et les objets qui l'accompagnent dessinés séparément)

Intégrer un nouveau personnage

Intégrer un nouvel épisode

Travail en liaison avec les contes évoqués dans les illustrations ou le texte - Travail en réseaux de lecture (contes traditionnels, ou histoires lues en classe)

Cf : l'auteur : Anthony Browne

Jouer sur les différents points de vue (raconter la scène/l'histoire à la place d'un personnage)

Cf : "Histoire à quatre voix" d'Anthony Browne

Imaginer la suite du récit avec ou sans avoir la fin

Imaginer une conversation téléphonique

Quoi de neuf ? (Avantage : faire de la production régulièrement + Mise en valeur possible)

En début de journée, des volontaires viennent exposer à l'oral un évènement (scolaire, familial

ou autre), un objet, un écrit, un dessin...

Les enfants sont invités à écrire ce qu'ils ont compris et retenu (ça les oblige à écouter le quoi de neuf ?). (Pour les CP, on pourra proposer une dictée à l'adulte)

Mise en ligne possible des quoi de neuf sous forme de blog, de journal de la classe !

*Pour encourager les élèves qui ne prennent pas souvent la parole durant ces phases, on pourra leur proposer un thème, leur demander de rapporter des dessins, des textes, ...*

Retranscrire une BD sous forme de récit ("C'est histoire de...")

On efface les bulles d'une BD. Les élèves doivent reconstruire le dialogue (pour les élèves en difficulté, donner le texte à replacer).

Travail autour de la description

Ayant la fin d'une histoire, imaginer le début.

Imaginer un récit à partir d'illustration.

Légènder des dessins/images/photos (retour de sortie par exemple)

Rédaction d'un journal de classe, d'école, ou d'un blog sur internet.

### 3 - Gestion des élèves en difficulté / Différenciation pédagogique :

Un élève peut être en difficulté devant sa production pour plusieurs raisons à gérer différemment :

Difficultés rencontrées	Solutions possibles
- Il n'a pas compris l'histoire, les consignes.	- Reformuler et faire reformuler par l'élève les consignes. - Relire le début de l'histoire...
- Il n'a pas d'idée, pour commencer	- Repasser par une phase orale (éventuellement collective pour enrichir) - Faire dessiner avant d'écrire (pour une description par exemple).
- L'élève est en difficulté face à l'écrit.	- Proposer des débuts de phrases, un texte à trous. - Repasser par une phase orale. - Proposer un travail en groupe (par deux).

5 - La grille de relecture/d'écriture/de réécriture ?!?!?!

	La grille d'écriture	La grille de relecture	La grille de réécriture
Quand ?	Pendant le premier jet.	A la fin du premier jet	Pendant le 2e jet.
Pourquoi faire ?	Pour guider l'élève dans sa production.	Pour faire vérifier la production	Pour améliorer la production. Pour aider l'élève à corriger dans son texte, les erreurs qu'il n'aurait pas pu corriger seul.
Exemples de contenu de la grille (à adapter en fonction de la production)	<p>Ai-je bien présenté les personnages ?</p> <p>Ai-je bien présenté le lieu ?</p> <p>Ai-je bien raconté un évènement ?</p> <p>Ai-je utilisé le bon temps pour mon texte ?</p>	<p>J'ai mis les majuscules et les points.</p> <p>J'ai évité les répétitions.</p> <p>J'ai mis les lettres muettes.</p> <p>J'ai accordé les verbes / les GN.</p> <p>Toutes mes phrases ont un sens.</p> <p>J'ai utilisé des mots de liaison.</p> <p>J'ai donné un titre à ma production.</p> <p>Je suis content de ma production.</p> <p>J'ai fait attention aux homonymes.</p> <p>J'ai respecté les consignes.</p> <p>Mon travail est soigné.</p>	<p>Où puis-je placer des marqueurs de temps ? Des marqueurs de lieu ?</p> <p>Par quel mot ou groupe de mots je peux remplacer les répétitions ?</p> <p>Pour les lettres muettes, quels mots de la même famille je peux trouver ?</p> <p>Pour les erreurs de temps : Quel marqueur de temps (hier / aujourd'hui / demain) je peux ajouter à mes phrases ?</p> <p>Pour les accords : Trouve le sujet.</p>
Quand s'y référer ?	Une lecture collective de cette grille doit se faire avant la phase d'écriture. (Explication éventuelle du vocabulaire de la grille). Puis, l'élève doit s'y référer régulièrement pendant sa production afin de compléter sa production en fonction des indices de la grille qui doivent le guider.	<p>A la fin du premier jet, l'enfant doit relire point par point la grille. Et il doit vérifier chaque point dans sa production.</p> <p>Cette grille doit amener l'élève à se relire !</p> <p>Pour chaque question, on pourra différencier l'avis de l'élève de celui du maître (faire deux colonnes de réponses par exemple).</p>	Cette grille peut être individualisée. Ou encore, on peut reprendre les points simplement par des annotations sur le premier jet, un codage d'erreurs connu par les enfants.

Donc si on revient sur les différentes phases du projet d'écriture :

1 - Phase orale (consignes, hypothèses de travail, contraintes d'écriture)

2 - Premier jet à l'aide d'une grille d'écriture.

3 - Relecture - aidée par une grille de relecture

4 - Lecture par les volontaires (mise en valeur des productions)

5 - Correction par le maître, codage des erreurs / Rédaction d'une grille de réécriture.

On pourra aussi proposer un échange de copies, chacun devant corriger les erreurs des autres. Ou encore, proposer un travail en groupe (par deux), pour faire confronter les productions.

6 - (séance décrochée) Réécriture / Amélioration ou simplement correction de la production.

Pendant cette phase, les élèves en avance, qui auront une production correcte rapidement pourront avoir un travail supplémentaire en autonomie. Ou on pourra leur proposer d'aller aider un camarade à réécrire sa production (tutorat).

5 - Mise en valeur de la production (lecture aux autres élèves / aux autres classes, mise en ligne sur internet, affichage...)

**Comment et quand faire de la production d'écrit avec sa classe de 30 élèves ! (désolé, je n'ai pas de solution miracle !)**

- en demi-classe : un groupe en autonomie sur autre chose / un groupe dirigé par le maître avec l'aide éventuelle d'une assistante d'éducation, ou d'un animateur soutien pour guider les élèves.

- A savoir qu'une petite production régulière est plus rentable en terme d'apprentissage qu'une production (même longue) toutes les deux semaines !